

Férolement libres

Il faut s'attendre à tout en se rendant au Festival international Edgy Women/Femmes au-delà, qui mélange allègrement le théâtre, la danse, la performance et les arts visuels au féminin. Parmi la trentaine de prestations offertes, la performance crue et ironique de Dayna McLeod pose un regard féministe sur les incompréhensions découlant parfois des frontières entre les pratiques sexuelles liées au genre. L'actrice Nathalie Claude se lance, de son côté, en camisole de force dans un solo très physique sur la folie des femmes, alors que deux comédiennes de rue belges s'inspirent de l'histoire d'une mystique du 16^e siècle, persuadée d'abriter l'enfant de Jésus dans ses entrailles, pour exprimer leur propre créativité. « J'apprécie beaucoup les arts hybrides, sans frontières entre les disciplines, explique la directrice artistique Miriam Ginestier. Je trouve que la création est plus intense dans les zones grises, et que cela garde vivante l'idée d'un féminisme culturel. » Ouvert à la création féminine tous azimuts, son festival se veut un lieu de rencontre férolement libre où la pensée se fait critique, ludique et humoristique. ::



Déjeuner sur l'herbe, image du groupe electro les Céline B. La Terreur.

À Montréal, du 8 au 31 mars.

Tél. : (514) 393-3701.

www.edgywomen.ca